

Virgile Mollat

Portfolio 2025

@lejourdin

virgilemollat.fr

+33643485118

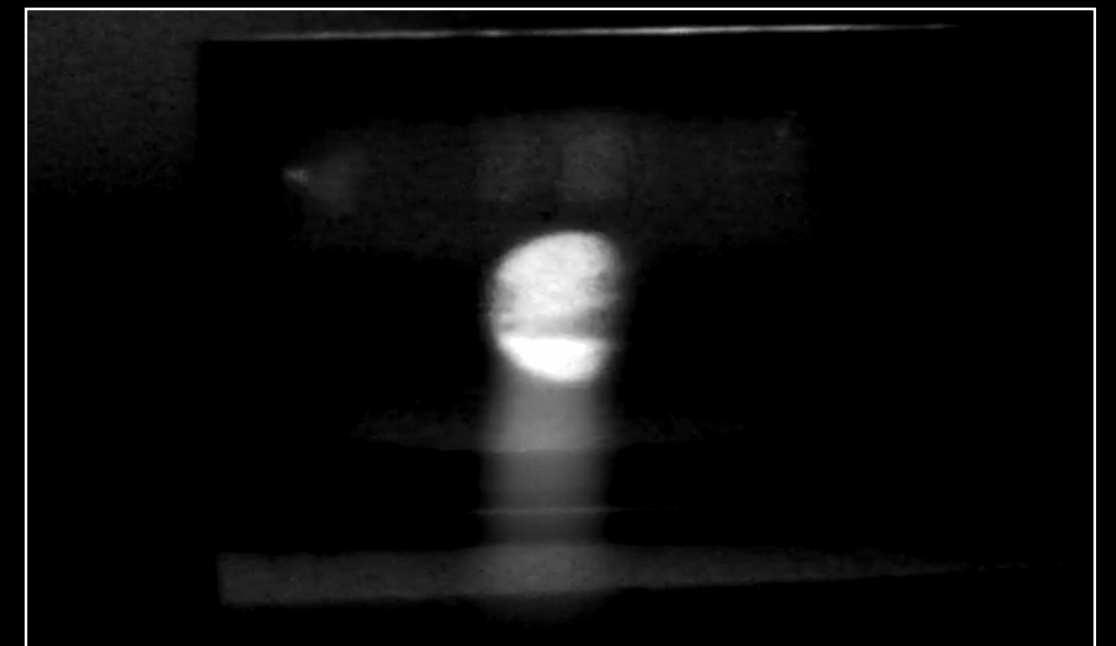
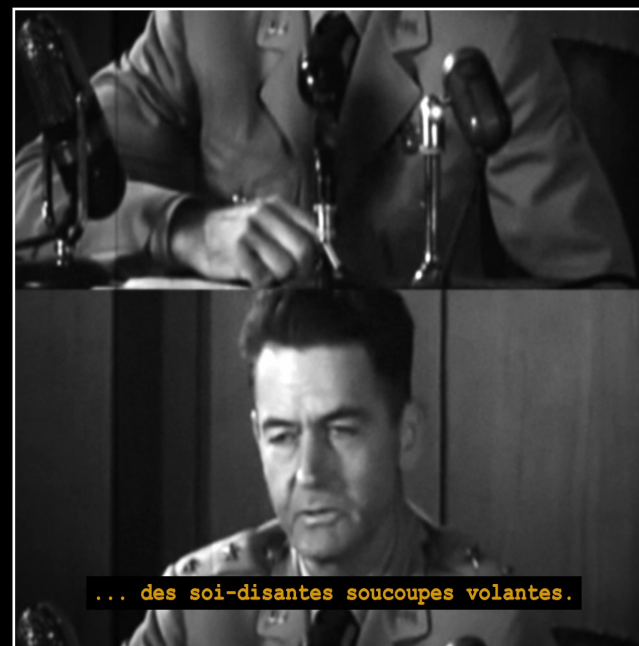
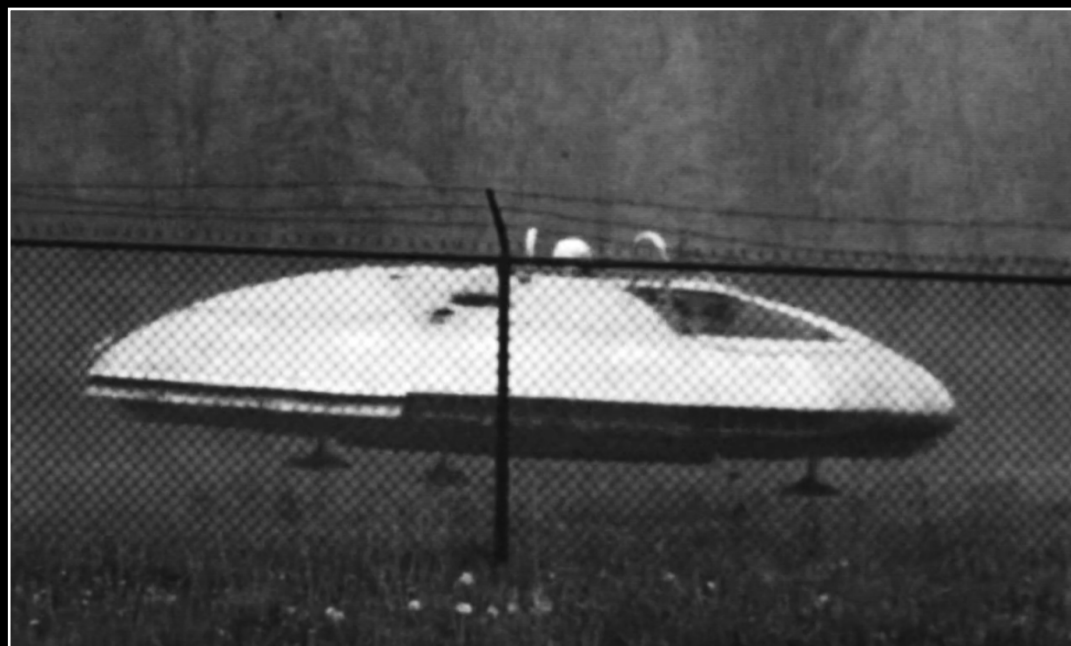
vmollat@gmail.com

The cloud and the body - 2025 - Vidéo - 25 min 30 sec

<https://lejourdin.fr/cloudbody/>

«The whole world is in the zone of an immediate entropnetic catastrophe». Une fiction/véridiction complotiste résulte du détournement d'archives dans cet essai vidéo. Les risques de tels pratiques est ici exacerbée par le sujet : les OVNI. À travers les documents filmiques des différents projets scientifiques et militaires, les théories autour des soucoupes volantes ne sont pas jugées, mais juxtaposées aux divers éléments de communications et d'informations militaires et commerciaux sur ces sujets.

En cherchant à désamorcer ces vagues de théories complotistes tout en gardant leurs projets secrets, les théories ont finalement trouvé matière à croître. De la même manière que le détournement comme pratique résistante se fait souvent réapproprier par le système critiqué, les dispositifs de communication et d'information peuvent se faire incorporés au discours complotiste. Ces mécaniques passées, et présentées dans cet essai, ont aujourd'hui évoluée en dispositif similaire à celui des *fakes news*.



The cloud and the body, Captures d'écran

Pour un enfant qui dort - 2024 - Installation

Mélangant paysage sonore, musique, texte, sculptures, structures photographiques et vidéo, cette installation permet une incursion dans le quotidien conflictuel de Jean Junior, un enfant aux jambes trop courtes pour supporter le poids de ses longs bras, et de son père, Jean, manchot à qui il manque un pied et une jambe.

Dans leur monde, le verbe « être » est devenu un virus, la propagande prolifère, et ses symptômes se manifestent physiquement. Junior, dans son infinie lucidité, ne supporte plus l'obsession de son père pour la raffinerie d'Aruba. Une île au large d'une mer des Caraïbes qui leur est fictive.



Pour un enfant qui dort, Vues d'exposition, 2024

Numéro #1, An?.....Ou.....:.....?

La vie de Junior

par Jean Junior

en quelques coins

Jean Junior : Maître des coins de mur, condamné par ses jambes miniatures

Dans les ruelles ténébreuses de la ville, où même les murs semblent murmurer des secrets, réside un garçon solitaire : Jean Junior, l'ombre des coins de mur. Condamné par ses jambes frêles à une existence confinée, il n'a pas d'amis et ne joue donc pas au football improvisé, pas plus qu'il ne construit des cabanes en carton et n'écoute les récits des anciens qui peuplent les bancs de la place du marché. Assis sur son propre banc usé, il observe avec une vigilance silencieuse les allées et venues des âmes perdues qui hantent les rues. Chaque fissure est une piste à suivre, chaque ombre un indice à décoder dans la quête de la vérité ultime. Ses croquis, précis et méticuleux, captent l'essence même de la noirceur qui habite les coins de mur, révélant les désirs inavoués et les péchés cachés qui se tapissent dans les recoins de la ville. Chaque esquisse est une plongée dans l'abîme de l'âme humaine,



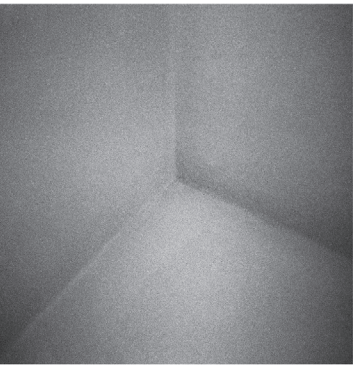
Reconstitution théorique de Jean Junior

un voyage dans les abysses. Alors que les nuits s'étirent dans une interminable danse avec les ombres, Junior reste résolu à poursuivre sa quête de vérité. Condamné par ses jambes chétives mais galvanisé par sa détermination inébranlable, il demeure le gardien des secrets des coins de mur, un guerrier des rues prêt à affronter les ténèbres pour ...

À la découverte des coins de mur : secrets et histoires inattendus

... défendre la vérité. Et dans cet univers impitoyable où le danger rôde à chaque coin de rue, Junior se dresse tel un phare dans la nuit, guidant ceux qui ont perdu leur chemin vers la lumière de la justice. Dans les méandres urbains où les coins se dressent comme des sentinelles, règne un personnage à la fois pittoresque et paradoxal : Junior. Confronté à un dilemme unique, celui de jambes trop petites pour supporter son propre poids, Junior est condamné à une existence sédentaire, mais son esprit demeure aussi agile que jamais dans l'univers des coins de mur. Imaginez, si vous le pouvez, un

garçon immobile, assis sur un banc, tandis que ses camarades s'épuisent dans des jeux endiablés. Pendant que les autres enfants courent, sautent et grimpent, Jean Junior reste fidèle à son poste, observant les murs comme s'ils étaient la huitième merveille du monde. Après tout, pour lui, ils le sont. Chaque fissure, chaque tag, chaque trace de peinture écaillée est une pièce de théâtre en soi, une comédie tragique où le béton est la star. Dans un monde où les règles sont floues et les alliances changeantes, Jean Junior est le seul à pouvoir démêler les fils de l'intrigue qui entourent les coins de mur.



Représentation pratique d'un coin de mur



Reconstitution théorique de Jean (sans parabole)

L'énigme de Jean, père de Junior, fanatique de la parabole

Dans les méandres de notre communauté, une figure énigmatique intrigue et inquiète les voisins : Jean, le père de Junior, un homme aux croyances singulières et à la bouche faite d'une parabole. Son visage, marqué par les années et les rides, dissimule un secret aussi mystérieux que déconcertant. Pour lui, chaque aspect de la vie quotidienne est imprégné de sens symbolique, chaque événement est une manifestation de la volonté divine telle qu'elle est révélée dans la parabole.

La vie de Junior, 2024, Journal, 20 pages



Pour un enfant qui dort , Vues d'exposition, 2024

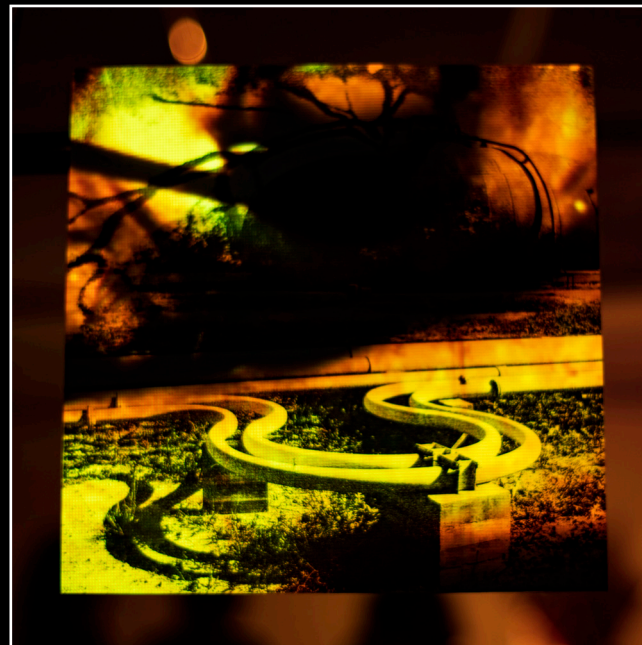
Archéographies - 2022-2025 - Photographie/Archive/Radiographie

Archives, photographies de raffineries – dont celle ayant appartenu à Esso sur Aruba – et radiographies ont trait à la documentation et au diagnostic. Ici, elles se parasitent réciproquement, dissimulant les échos critiques liés à la pratique du détournement, pour s'y intéresser purement en tant que forme.

Certaines des images sont utilisées pour reconstituer un corps charcuté à travers une structure photographique à laquelle s'ajoute une couche de parasitage par projection d'archives chirurgicales, dépeçant ce nouveau corps.



Archéographie n°2, Piezographie, 2022



Archéographies, Vues d'exposition, 2024



Archéographie n°7, Piezographie, 2023



Archéographies, Vues d'exposition, 2024



*Archéographie n°4, 2022
Archéographie n°13, 2025*



Cartographie - 2020 - 2025 - Photographie

Par la fabrication de maquettes – constituées d'ossements, de tissu, de carton et divers matériaux récupérés – un univers fictif se matérialise. Souvent de façon explicitement artificielle, et, parfois, de manière plus abstraite dans les reflets des radiographies des corps qui l'habitent. Des photographies plus classiques s'intègrent à cette série, en gardant la même esthétique et atmosphère afin d'ancrer dans le réel ce monde factice.



Asclépios, Ventre du Théâtre, 2022



Héméré, Phare du Titan, 2024



Achlys, Forêt de l'Épave, 2023



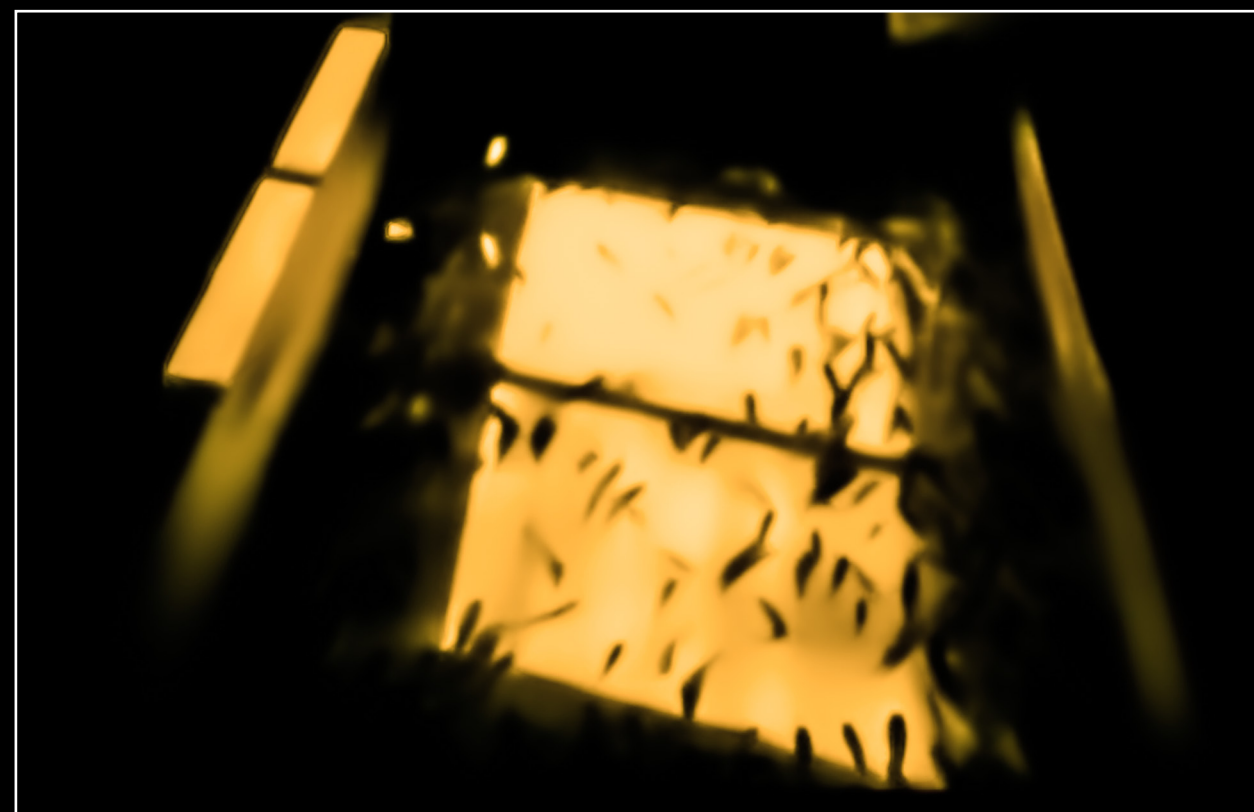
Station de la croix, 2022



Phare du Titan, 2024, 100 cm x 100 cm, jet d'encre pigmentaire



*Avenue de la Taverne, 2022
La cuve, 2025*



Léthargie - 2022 - Vidéo - 10 min

<https://lejournal.fr/lethargie-2/>

Un détournement d'archives-carcasses. Un début d'histoire qui se retrouve annihilé par une violence gratuite. Initiation aux tactiques de brouillage ou simple obscénité ?



Léthargie, Captures d'écran