

Achlys (Titre provisoire)

Virgile Mollat

Dossier artistique Bourse FORTE #9, 2025-2026

Discipline : Arts Plastiques

Coordonnées :

vmollat@gmail.com

+33643485118

virgilemollat.fr



Sommaire

CV	3
Présentation de l'artiste	4
Présentation du projet	5
Dossier technique	10
Calendrier	16
Visuels et liens	18

Exposition solo

- 2024 - *Traces d'un présent fabriqué* - 9bis

Son

- 2025 - *La couleur d'Hyppocrate* de Louis Gatignol - Sound design
- 2023 - *Planetas* d'Adélie Martin - Musique
- 2022 - *Charybde* de Margaux Tailame - Musique

Réalisation

- 2025 - *Unidentified Time Slips* - Vidéo (25'30)
- 2022 - *Léthargie* - Vidéo (10')
- 2022 - *White eel*, A movement of return - Clip

Exposition collective

- 2024 - *After #2* - Tour Orion
- 2024 - *L'autel d'un collectionneur* - Cosentino city
- 2023 - *HS Fest* - Gare XP
- 2022 - *Transgression* - Lille 3000
- 2019 - *Prix de dessin Pierre David-Weill* - Cité internationale des arts

Études

- 2018-2024 - *Secteur Photo/Vidéo* - Ensad Paris

Présentation de l'artiste

Virgile Mollat est un artiste visuel, photographe, vidéaste et compositeur sonore, diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Sa pratique mêle installation, photographie, vidéo, sculpture, son et dispositifs mécaniques.

Son travail s'appuie sur des tactiques virales — parasitage, collage, détournement — qu'il interroge à travers la fiction. Il construit des univers fragmentés composés de maquettes, de figures assemblées, d'images fixes et en mouvement, et de dispositifs sonores, questionnant la circulation de l'information.

Ses installations prennent la forme d'environnements immersifs, composés de matériaux récupérés, de mécanismes simples et de dispositifs sonores cycliques.

Son travail a été présenté dans différents contextes d'exposition et de diffusion, en France, à travers des installations, des expositions collectives et des projets audiovisuels.

Parallèlement à sa pratique artistique, il collabore à des films et des projets audiovisuels en tant que compositeur et sound designer.

Il vit et travaille à Montreuil.

Présentation du projet

Introduction

Ce projet vise à développer un univers fictionnel amorcé à travers des maquettes, des photographies et une installation. J'y construis un territoire, habité par une famille, le tout fabriqué à partir de matériaux récupérés, d'objets mécaniques simples, de fragments organiques (dont des os), de sons et d'images. Il en résulte un monde instable, traversé par une contamination progressive : un virus narratif et symbolique, venant avec la brume, dont le langage est à la fois le véhicule et la matière. Dans ce récit, le verbe *être* agit comme un agent infectieux : il dérègle les formes, déplace les identités et introduit un désordre progressif dans les corps en transformant notre manière de communiquer.

Une première installation — Pour un enfant qui dort — proposait un espace domestique détourné, habité par quelques figures, un environnement sonore en boucle, des faux journaux et des dispositifs mécaniques simples. Cette installation, ainsi qu'une première série de photographies de maquettes, fonctionnait comme un prototype : une mise en place d'un vocabulaire visuel, sonore et narratif. Le projet que je désire aujourd'hui développer vise à en déployer toute l'ampleur, en approfondissant la ville dans laquelle il prend place et en y intégrant de nouveaux personnages.

Achlys s'inscrit dans une réflexion sur le langage comme vecteur de transformation, nourrie par le *Théâtre de la cruauté* d'Antonin Artaud et les écrits de William S. Burroughs, notamment l'idée du mot comme virus. Sans chercher une narration linéaire, le projet propose un monde fragmenté, fait de cycles, de résidus et de résonances, où les œuvres fonctionnent comme des indices plutôt que comme des réponses.



Présentation du projet

Maquettes et photographies

Je souhaite développer la ville, en construisant de nouvelles maquettes à partir de matériaux récupérés : métal, tissu, carton, fragments d'os, objets brisés. Ces éléments assemblés, déjà marqués par l'usage, composent des territoires fragiles et instables. Les maquettes représenteront des quartiers entiers — zones industrielles, habitations altérées, espaces intérieurs — où l'architecture semble se défaire sous l'effet du virus dans un glissement entre construction et décomposition. La maquette n'est alors plus la réduction fidèle d'un monde, mais la preuve matérielle qu'un monde a déjà commencé à se déformer.

Ces maquettes seront photographiées et mises en regard d'images de lieux et de paysages réels, réalisés selon une même logique esthétique.

Ce rapprochement permet de jouer sur une tension entre, d'un côté, des images qui documentent et enregistrent — liées à la mémoire, à la trace, à l'archive — et, de l'autre, des images plus résiduelles, organiques, presque présentes plutôt que mémorielles. Ces deux régimes se confrontent et se parasitent. La photographie, habituellement garante du réel, devient elle-même instable.



Présentation du projet

Installation

Parallèlement à ces paysages factices, je souhaite étendre la famille déjà amorcée : créer de nouveaux personnages, petits et grands, chacun portant dans son corps des traces du virus.

Ces figures seront réalisées à échelle humaine, avec la même logique de recyclage et d'hybridation que les premières : objets utilitaires, débris, matériaux pauvres. Leur présence physique renforcera la dimension incarnée et tactile du récit. Leurs corps sont déformés, traversés par des prothèses ou des interfaces improvisées — comme Jean (voir page 19), dont la bouche est remplacée par une parabole. Ces figures, bien que grotesques, sont avant tout des corps traversés par une information qui les dépasse, des corps dont la forme est devenue le symptôme d'un dérèglement. La cire avec laquelle ils sont modelés participe de cette idée, matérialisant leur délitement progressif.

Le projet inclura également des dispositifs mécaniques élémentaires, reprenant et amplifiant les premières expérimentations : roues, mobiles bricolés, structures en rotation lente, dispositifs de tension ou de traction.

À l'image de la roue placée au-dessus du berceau de Junior, portant des photographies suspendues, ces mécanismes agissent comme des machines à mémoire rudimentaires. Ils tournent en boucle, répètent et diffusent, véhiculant l'information de manière continue.



Présentation du projet

Son

Le dispositif sonore prolongeait déjà cette logique cyclique dans *Pour un enfant qui dort*. Il s'appuyait sur des boucles de durées différentes, qui se désynchronisaient, dérivait puis se réajustaient au fil du temps. Ces pistes, composées à partir de sampling, de collages sonores, de bandes magnétiques parasitées et de textes en cut-up, formaient un paysage sonore instable.

Dans le cadre du projet à venir, je souhaite approfondir cette dimension en développant la spatialisation du son :
faire circuler les cliquetis des mécanismes dans l'espace, rendre audibles les pensées des personnages lorsque l'on s'en approche, permettre aux déplacements du spectateur d'influencer les cycles sonores.

L'objectif est que l'ensemble du projet soit traversé par une entropie douce, une dérive lente des formes, des corps et des récits, où rien ne s'effondre brutalement, mais où tout se déplace et s'altère par petites touches, à la manière d'un rythme contaminé.

Avec la bourse FORTE, je pourrai étendre la ville, élargir la famille, enrichir les dispositifs mécaniques et sonores, et donner à cet univers une cohérence nouvelle : un espace où l'on ne distingue plus clairement ce qui est vivant, fabriqué, altéré ou transmis.

Présentation du projet

Structure accompagnatrice

Le projet est accompagné par la Galerie Perahia, qui soutient son développement sur le plan artistique et technique. Cet accompagnement prend la forme de temps d'échanges réguliers et de la mise à disposition ponctuelle de l'espace pour expérimenter certaines configurations de l'installation.

L'objectif est d'aboutir à une exposition du projet à Paris à l'issue du temps de création, tout en permettant, en amont, des présentations intermédiaires ou des formats d'exposition test. Cette collaboration offre un cadre de travail propice à l'expérimentation, à l'ajustement des dispositifs et à la réflexion sur les modalités de présentation au public en condition réelles.

Livrables

À l'issue du conventionnement FORTE, le projet donnera lieu à :

- un ensemble de maquettes originales constituant les quartiers d'une ville fictive ;
- une série photographique issue de la mise en regard de ces maquettes et de lieux réels, pensée pour une présentation en exposition ;
- une installation immersive comprenant des personnages sculptés à échelle humaine, des dispositifs mécaniques et un environnement sonore spatialisé ;
- une exposition de restitution, en lien avec la structure accompagnatrice, permettant une diffusion publique du projet en Île-de-France.

Ces livrables constituent les formes abouties d'un projet de recherche-crédation développé sur la durée du conventionnement.

L'ensemble est conçu pour être présenté dans un espace intérieur, avec une circulation libre du public, et pensé pour être monté, démonté et adapté à différents lieux d'exposition, dans le respect des contraintes techniques standards.

1. Typologie des œuvres

Le projet comprend :

- des tirages photographiques de maquettes,
- des tirages photographiques,
- des sculptures figuratives à échelle humaine,
- des dispositifs mécaniques intégrés,
- un dispositif sonore,
- des éléments de contrôle et d'interaction simples.

2. Structures, supports et accrochage

Maquettes et sculptures

- Si exposées, les maquettes sont présentées sur des socles, tables ou structures autoportantes, conçues spécifiquement pour l'exposition, ou, le cas échéant, sous forme de petit tirage photographique.
- Les sculptures figuratives sont posées au sol ou maintenues par des structures assurant leur stabilité.
- Certains éléments peuvent être suspendus à l'aide de structures légères ou de systèmes de câbles sécurisés.

Photographies

- Les photographies sont présentées sous forme de tirages (formats variables).
- L'accrochage peut se faire :
 - directement au mur,
 - sur des structures autoportantes,
 - ou intégré à des dispositifs mécaniques (mobiles, roues).
- Les systèmes d'accrochage sont conçus pour permettre un montage simple et sécurisé, sans contraintes lourdes pour le lieu d'accueil.

3.a. Dispositifs mécaniques

- Les dispositifs mécaniques reposent sur des systèmes simples :
 - moteurs à vitesse lente,
 - axes, poulies, roulements,
 - structures de rotation ou de traction.
- Les mécanismes sont conçus pour fonctionner en continu sur la durée de l'exposition.
- Leur fonctionnement reste volontairement visible et accessible, facilitant la maintenance.
- Les dispositifs sont alimentés par des sources électriques standards et intègrent des systèmes de sécurité élémentaires (limitation de vitesse, fixations renforcées).

3.b. Dispositif sonore

Diffusion

- Le dispositif sonore repose sur une diffusion spatialisée.
- Plusieurs enceintes actives sont réparties dans l'espace afin de créer des zones d'écoute distinctes.
- Les enceintes sont dissimulées ou intégrées aux éléments scénographiques selon les configurations du lieu.

3.b. Dispositif sonore (suite)

Contenu sonore

- Les pistes sonores sont diffusées en boucle, avec des durées variables.
- Le système permet la désynchronisation et la recomposition progressive des paysages sonores.
- Les sources sonores comprennent :
 - sons mécaniques enregistrés et modulés,
 - collages sonores,
 - voix,
 - bandes magnétiques parasitées.

3.c. Dispositifs interactifs

- Des capteurs de présence ou de proximité sont intégrés à certains points de l'installation.
- Ces capteurs permettent :
 - l'activation de certaines pistes sonores,
 - des variations de volume ou de densité sonore,
 - une interaction discrète entre les déplacements du public et l'environnement sonore.
- Le système repose sur une programmation simple (cartes de contrôle dédiées), garantissant fiabilité et autonomie.

4. Logistique

- L'installation nécessite une alimentation électrique standard.
- Les câbles électriques et audio sont :
 - dissimulés lorsque cela est possible,
 - ou intégrés visuellement aux structures.
- L'ensemble du dispositif est conçu pour respecter les normes de sécurité en vigueur dans les lieux d'exposition.
- Temps de montage estimé : 2 à 5 jours, selon la configuration du lieu.
- Temps de démontage estimé : 1 à 3 jours.
- Le projet peut être monté avec :
 - l'artiste,
 - et/ou une aide technique ponctuelle (régisseur·euse ou technicien·ne).
- Une phase de tests et de réglages sonores doit être prévue lors du montage.

5. Adaptabilité et pérennité

- Le projet est conçu comme une installation modulable.
- Les éléments peuvent être réorganisés ou réduits en fonction :
 - de la surface disponible,
 - des contraintes techniques du lieu,
 - des conditions de diffusion sonore.
- Cette modularité permet une présentation du projet dans différents contextes.
- Les matériaux et systèmes utilisés sont choisis pour assurer la stabilité des œuvres sur la durée de l'exposition.
- Les dispositifs mécaniques sont conçus pour une maintenance simple.

Calendrier

Mois 1

Recherche, écriture, esquisses

- développement narratif
- dessins et plans des maquettes
- repérage et tests photographiques

Mois 2

Tests et prototypes

- tests matériaux
- premiers essais mécaniques
- tests sonores et captation

Mois 3

Fabrication des maquettes – phase 1

- construction des premières structures
- assemblages et finitions

Mois 4

Fabrication des maquettes – phase 2

- extension de la ville
- photographie des maquettes
- premiers tirages tests

Mois 5

Création des personnages – phase 1

- structures internes
- modelage et assemblage

Mois 6

Création des personnages – phase 2

- finitions
- intégration des dispositifs mécaniques

Calendrier

Mois 7

Création sonore

- enregistrements
- montage sonore
- tests de boucles

Mois 8

Dispositifs interactifs

- intégration des capteurs
- programmation

Mois 9

Préparation exposition

- tirages définitifs
- ajustements techniques
- préparation des supports

Mois 10

Finalisation

- installation complète
- réglages sonores
- tests d'exposition et documentation

Visuels et liens

Son - Pour un enfant qui dort :

<https://lejourdin.fr/ptr/>

Installation - Pour un enfant qui dort :

<https://lejourdin.fr/pour-un-enfant-qui-dort/>

Maquettes :

<https://lejourdin.fr/cartographie/>



Pour un enfant qui dort - Jean Junior - 2024

Numéro #1, An?.....ou.....:.....?

La vie de Junior

par Jean Junior

en quelques coins

Jean Junior : Maître des coins de mur, condamné par ses jambes miniatures

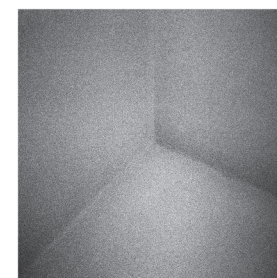


Reconstitution littéraire de Jean Junior

Dans les ruelles ténébreuses de la ville, où même les murs semblent murmurer des secrets, réside un garçon solitaire : Jean Junior, l'ombre des coins de mur. Condamné par ses jambes fidèles à une existence confiée, il n'a pas d'amis et ne joue donc pas au football improvisé, pas plus qu'il ne construit des cabanes en carton et n'écoute les récits des anciens qui peuplent les bancs de la place du marché. Assis sur son propre banc usé, il observe avec une vigilance silencieuse les allées et venues des âmes perdues qui hantent les rues. Chaque fissure est une piste à suivre, chaque ombre un indice à décoder dans la quête de la vérité ultime. Ses croquis, précis et minutieux, capturent l'essence même de la noirceur qui habite les coins de mur, révélant les désirs inavoués et les péchés cachés qui se tapissent dans les recoins de la ville. Chaque esquisse est une plongée dans l'abîme de l'âme humaine,

un voyage dans les abysses. Alors que les nuits s'étirent dans une interminable danse avec les ombres, Junior reste résolu à poursuivre sa quête de vérité. Condamné par ses jambes chétives mais galvanisé par sa détermination inébranlable, il demeure le gardien des secrets des coins de mur, un guerrier des rues prêt à affronter les ténébreuses pour ...

À la découverte des coins de mur : secrets et histoires inattendus



Reconstitution préalable d'un coin de mur

... défendre la vérité. Et dans cet univers impitoyable où le danger rôde à chaque coin de rue, Junior se dresse tel un phare dans la nuit, guidant ceux qui ont perdu leur chemin vers la lumière de la justice. Dans les méandres urbains où les coins se dressent comme des sentinelles, règne un personnage à la fois pittoresque et paradoxal : Junior. Confronté à un dilemme unique, celui de jambes trop petites pour supporter son propre poids, Junior est condamné à une existence sédentaire, mais son esprit demeure aussi agile que jamais dans l'univers des coins de mur. Imaginez, si vous le pouvez, un

garçon immobile, assis sur un banc, tandis que ses camarades s'épuisent dans des jeux épuisants. Pendant que les autres enfants courent, sautent et grimpent, Jean Junior reste fidèle à son poste, observant les murs comme s'ils étaient la huitième merveille du monde. Après tout, pour lui, ils le sont. Chaque fissure, chaque tag, chaque trace de peinture écaillée est une pièce de théâtre en soi, une comédie tragique où le béton est la star. Dans un monde où les règles sont floues et les alliances changeantes, Jean Junior est le seul à pouvoir démêler les fils de l'intrigue qui entourent les coins de mur.



Reconstitution littéraire de Jean (sans parabole)

L'énigme de Jean, père de Junior, fanatique de la parabole

Dans les méandres de notre communauté, une figure énigmatique intrigue et inquiète les voisins : Jean, le père de Junior, un homme aux croyances singulières et à la bouche faite d'une parabole. Son visage, marqué par les années et les rides, dissimule un secret aussi mystérieux que déconcertant. Pour lui, chaque aspect de la vie quotidienne est imprégné de sens symbolique, chaque événement est une manifestation de la volonté divine telle qu'elle est révélée dans la parabole.

La vie de Junior - Journal, 20 pages - 2024

Visuels et liens



Visuels et liens



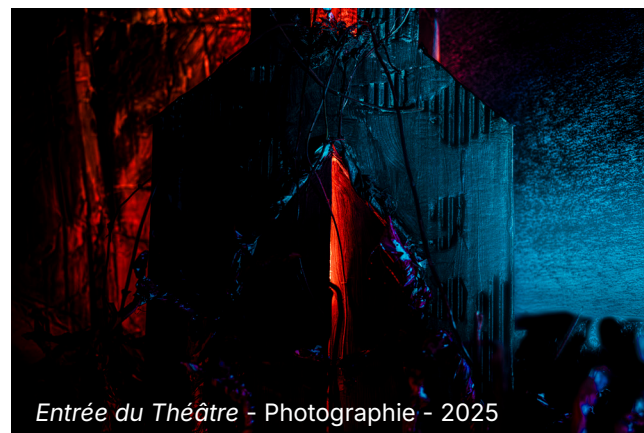
Maquette - Techniques mixtes



Ventre du Théâtre - Photographie - 2022



Maquette - Techniques mixtes



Entrée du Théâtre - Photographie - 2025

Visuels et liens



Sans Titre - Photographie - 2025