



Virgile Mollat - Photographie 2025

La porte inondée

Cartographie et Simulacres

« Cartographie et Simulacres » explore le point de collision entre le réel et le fabriqué, là où la frontière entre paysage authentique et territoire reconstruit s'estompe, se parasite et se contamine.

En mêlant des photographies du monde tangible à des images de maquettes élaborées à partir de matériaux de récupération (carton, tissu, os, métal, papier, etc.), la série joue avec notre capacité à discerner le vrai du faux et l'espace ambigu entre les deux.

Les couleurs de ce nouvel univers fictionnel, qui prend forme peu à peu à chaque nouvelle image, sont délibérément saturées et presque irréelles. Elles constituent le fil conducteur formel d'un voyage où chaque image devient une carte incertaine – un simulacre qui en dit plus sur notre rapport au monde que sur le monde lui-même.



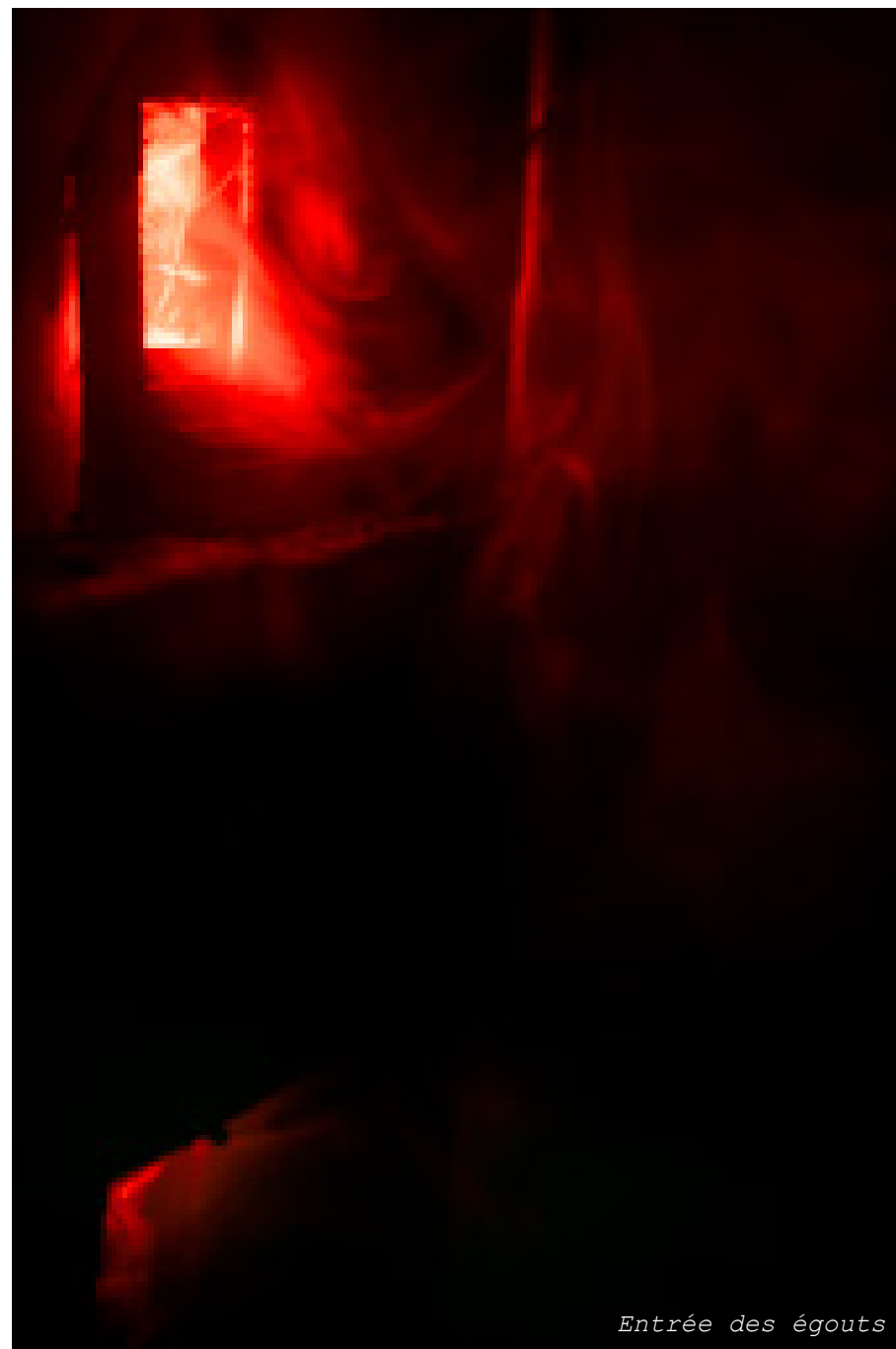
La bouche



Entrée de la Z.I.



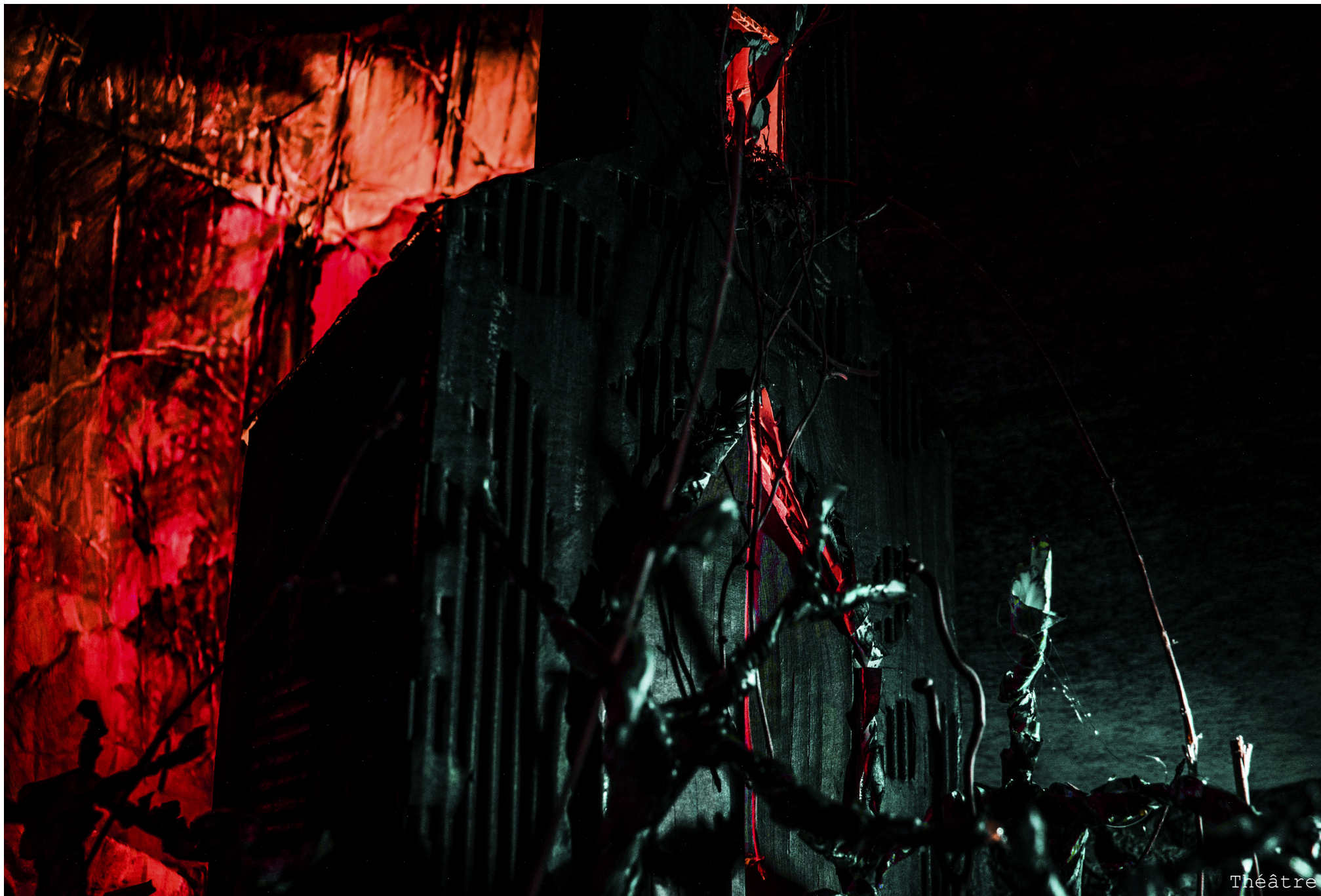
Fenêtre sur le port



Entrée des égouts



Station de la Croix





Les égouts malades



Ventre du Théâtre



Les égouts malades



Phare du Titan



Congrégation



Forêt de l'épave

Archéographies

« Archéographies » interroge la manière dont les paysages portent les traces des corps qui les traversent et les subissent. En mêlant photographies argentiques, images d'archives et radios anatomiques superposées lors du tirage, la série révèle une géologie intime : celle où l'infrastructure et le corps humain se contaminent mutuellement.

Les radios, incrustées comme des fantômes, introduisent une dimension organique dans ces environnements majoritairement mécaniques et industriels.

les images deviennent des terrains de fouille autant que des palimpsestes. Des espaces non pas critiques, mais révélateurs des tensions et des impacts que le temps tente de dissimuler.













